

## **Margrethe Ulvik**

### *‘Motif de mouvement’*

#### **Démarche artistique**

«[...] l’artisan ne peut plus se permettre d’exercer tranquillement son art, travaillant quelques heures par jour à créer un labyrinthe d’une étrange beauté dans un morceau de tissu.»

Commentaire de William Morris sur la révolution industrielle dans le secteur textile (traduit librement).

Dans mon travail tissage à la main, j’utilise de l’équipement traditionnel de base, ce qui me donne la liberté de créer de façon intuitive et spontanée, en trouvant des solutions et en donnant libre cours aux émotions et aux expériences imprévues qui alimentent le processus. Alors que le motif d’un tissu fabriqué industriellement est programmé, celui d’un tissu fabriqué à la main permet un lien direct avec les matériaux, ce qui ouvre la possibilité de variables artistiques et créatives venant de mes mains plutôt que de mon intellect.

Comment le tissage à main peut-il perturber les motifs réguliers des tissus fabriqués à la machine?  
Comment faire pour repenser une chose parfaite et prévisible afin que le résultat puisse engendrer une nouvelle expérience? De quelle manière pouvons-nous envisager l’irrégularité comme étant une force?

#### **Bio**

Margrethe Ulvik est norvégienne et a reçu sa formation académique en art textile à l’école supérieure de la tapisserie de haute lisse à Oslo.

En 2012 - 2013, elle obtient un diplôme de deuxième cycle en pratiques artistiques actuelles à l’Université de Sherbrooke, Québec.

Elle vit et travaille comme artiste professionnelle en Estrie au Québec depuis 1998. Pour voir son travail : [www.margretheulvik.com](http://www.margretheulvik.com)