

Kathryn Gabinet-Kroo

Démarche artistique

Je parle rarement de mes œuvres, préférant laisser mes peintures parler d'elles-mêmes, et permettre aux spectateurs d'inférer un sens eux-mêmes, puisque cela fait partie de la démarche d'appropriation de n'importe quelle œuvre d'art. Les images que je peins sont choisies parce qu'elles me rappellent la beauté du milieu naturel et que son spectacle n'a jamais eu besoin de la main humaine pour atteindre tant de grâce. Une fois les scènes peintes, je peux « retenir » cette beauté tout en demeurant consciente et reconnaissante devant ce qui peut bientôt se flétrir et périr. Comme enfant dans le Nord-Ouest du Pacifique, j'étais entourée par des paysages extraordinaires et je parcourais des jardins pleins d'arbres et de plantes à fleurs. Mon grand-père m'a partagé son plaisir de l'observation des oiseaux et ma mère m'a transmis son appréciation pour la nature dès ma petite enfance. Ce sont sûrement des raisons qui font que, encore aujourd'hui, le monde naturel continue de me fasciner.

« Préserver le moment, créer un souvenir mais sans nostalgie, sans ce désir de retour mélancolique à une époque passée de la vie de quelqu'un, cette sentimentale aspiration à un bonheur perdu. En peignant ces images, je recrée ou je retourne à ce bonheur d'un certain espace-temps, exprimant mon appréciation de la beauté du monde que l'on trouve dans les choses les plus simples. Je montre ainsi ce que je vois et comment je le vois : une fleur, un visage, une branche, un poisson dans l'eau. »

Bio

D'origine américaine, Kathryn Gabinet-Kroo a obtenu son baccalauréat en arts et lettres de Cornell University, un Certificat en Traduction de l'Université McGill et une Maîtrise en Traductologie de l'Université Concordia. Elle a commencé sa carrière d'artiste par l'étude du modèle vivant et de la photographie noir et blanc à la Boston Museum School. Peintre depuis quarante ans et anciennement professeure à l'École des Beaux-Arts Saidye Bronfman, l'artiste occupe son studio du quartier Saint-Henri depuis 1989.

N'ayant pas de chambre noire à sa disposition lorsqu'elle est déménagée à Montréal, elle a commencé à travailler l'aquarelle, puis l'huile, ce qui lui ouvrit les portes du monde des couleurs et c'est en tant que peintre autodidacte qu'elle a développé une technique répondant à ses représentations réalistes de portraits, de natures mortes et du milieu naturel.

Alors qu'une partie de son travail incorpore la gouache, le pastel et le bâton à l'huile, la plupart des images sont créées en utilisant la technique classique de superposition de glacis à l'huile sur un fond de peinture à l'huile pour produire les couleurs éclatantes de ses surfaces peintes. Récemment, l'artiste a ajouté des monotypes et des images peintes sur des collages de papier japonais. On retrouve ses œuvres dans des collections canadiennes et américaines, et des pays aussi éloignés que la Chine, la Suisse et Singapour. Ses œuvres ont été vues dans des expositions solo et de groupe au Canada, aux États-Unis et en Angleterre.