

## Susan Palmer

### *Points de Soie*

#### **Bio**

Les points de soie m'ont toujours attiré. À l'âge de huit ans, lorsque ma famille vivait en Hollande, nous avions une classe de broderie à l'école où on nous a enseigné les différents points de suture - point de la tige, point de chaîne, plume, boutonnière, épingle à poils, point de croix, etcétera. Nous avons fait des échantillons pour ramener à la maison que ma mère conserve encore. À l'âge de vingt-deux ans, en Californie, mon copain de musicien de blues sauvage m'a emmené visiter sa grand-mère qui habitait une belle maison victorienne. Nous nous sommes battus et nous sommes séparés sur le chemin, alors mon visage était rouge et bouffi de pleurs, mais après avoir montré un intérêt pour la broderie qu'elle venait de se réserver pour nous accueillir, elle a ouvert son cabinet de couture Martha Washington Pour révéler des cercles ovales, des aiguilles, des doigts et des fils de broderie brillants, repliés soigneusement des rangs comme des colliers de bijoux. Elle m'a ensuite remis un carré étirement de lin sur un cerceau et m'a commencé à démarrer.

Quand je vais aux musées, je suis très attiré par l'application de la reine Anne, les phoénixes chinois en fil d'or, les feuilles et les fleurs cousues jacobines. La broderie de mes propres scènes et images est un peu comme la peinture aquarelle que j'ai également étudiée. Chaque point est comme un coup de pinceau, mais plus précieux et palpable, comme un muscle tordu ou une ficelle de perles. Il y a un plaisir sensuel de tordre l'aiguille avec une couleur pure et de la regarder percer le tissu enseigné, de disparaître et de refaire surface, en tirant le fil de soie - comme un poisson sautant à l'écaillage.