

Mary Hughson
Explorations : Myanmar et Au-delà

Déclaration de l'artiste

La tradition des esquisses de voyages est vieille de milliers d'années et a longtemps répondu à un besoin. Aujourd'hui, il nous est difficile d'imaginer une époque où de nouveaux territoires ne pouvaient être décrits que par des mots ou des dessins à même le sol. Le besoin de préserver et de partager de l'information sur des endroits éloignés a amené la nécessité de dessiner sur des écorces de bois, des peaux d'animaux ou des feuilles d'arbres. Communiquer de l'information de cette façon faisait souvent la différence entre trouver un abri et de la nourriture, ou mourir.

Plus tard, de jeunes militaires devaient apprendre l'art de l'esquisse pour produire des cartes dessinées à la main de ces terrains qui permettraient de gagner la guerre. Nombre de ces artistes militaires ont ainsi décrit les grands territoires du Canada pour des auditoires britanniques ou européens. Au XIX^e siècle, voyager et pouvoir esquisser ce que l'on voyait était une composante incontournable de l'éducation des classes supérieures.

Aujourd'hui, ce sont les téléphones intelligents et les appareils-photo numériques qui nous permettent, en plus grand nombre, de capter ces images. Et en contrepartie, l'esquisse faisant appel à l'observation directe vit un regain de popularité auprès des artistes et des associations internationales comme Urban Sketching.

J'ai toujours trouvé que me sortir l'œil du viseur me donnait une meilleure perspective sur mon environnement. Le fait de dessiner en public me donne l'occasion de communiquer avec les gens, particulièrement en présence de la barrière des langues.

J'espère que vous apprécierez cette exposition des imprimés et des originaux de mes cahiers d'esquisses qui relatent mes explorations des régions d'ici et d'au-delà.

Bio

Mary Hughson est diplômée du programme des beaux-arts du Collège Dawson et détentrice d'un baccalauréat ès arts de l'Université Concordia. Elle travaillé comme graphiste pour le quotidien montréalais *The Gazette* pendant 32 ans avant de prendre sa retraite.

Elle s'inspire de la nature qui l'entoure et des nouveaux environnements qu'elle visite. Utilisant une vaste gamme de médias pour communiquer sa vision, il lui arrive de rendre une image de façon très précise ou, selon l'inspiration du moment, de choisir un reflet plus impressionniste de la réalité. Elle utilise l'aquarelle pour ses esquisses de voyages, mais préfère l'acrylique et l'huile pour immortaliser la flore, la faune et la nature morte de style traditionnel.

En plus de peindre et d'étendre ses habiletés artistiques, elle travaille à des projets de livres et d'expositions avec son mari, Terry Mosher (Aislin), le caricaturiste politique du quotidien *The Gazette*, qui célèbre ses 50 ans de caricature cette année. Ils planifient actuellement un voyage qui les mènera d'un bout à l'autre du pays, cahiers d'esquisses à la main, sans oublier leur petit chien, Sparky.