

# Ann Bilodeau (livre d'artiste, oeuvres en papier) En sursis

## Bio et Déclaration d'artiste

Ayant déménagé mon **atelier du tapir** de Lennoxville à Montréal en 2010, je m'investi à temps plein en tant qu'artiste du livre et du papier, explorant les dimensions expressives et les qualités particulières de la matière imprimée à la fois en tant que source d'inspiration que de matière à transformer.

Ma participation à l'exposition **en sursis / living on borrowed time** propose des oeuvres produites dans le contexte d'une préoccupation continue avec la collecte, l'archivage, le catalogage et la dissémination d'informations et de connaissances destinées à nous porter assistance lors de navigations à travers de l'expérience humaine.

Au cours de mon enfance et de mon adolescence vécus dans les années 50 et 60 à Stanstead, ma perspective envers les événements grands et petits de la vie a été grandement orientée par les influences intellectuelles, culturelles et artistiques de deux importantes institutions :

Le **Couvent des Ursulines de Stanstead** : où j'ai découvert la joie de produire de l'art sous le conseil d'une professeure remarquable (malheureusement je ne me souviens plus de son nom, mais sa joie de vivre m'habitera toujours) Elle a partagée avec moi, sur une période de plusieurs années, sa passion pour l'art abstrait et pour l'art qui prend parole. Elle m'a fait comprendre l'importance de poursuivre une carrière artistique.

**The Haskell Free Library** : cet endroit s'est avéré, à la fois, un sanctuaire et un portail m'interpellant aux déplacements virtuels dans le temps, les idées et les lieux. Grâce à un processus de recherche quelque peu improvisé, j'ai pu découvrir comment la science et l'opinion peuvent parfois se heurter et que l'opinion se doit d'être informée et supportée par l'acceptation d'être revisitée.

Pour cette exposition j'ai sélectionné des oeuvres provenant de deux séries de production en lien direct avec les influences ci-haut mentionnées

**Calfat / Jeux de mots** (2009-2012) prend naissance dans le langage des mots tel un dictionnaire (*à la recherche de signification*) pour se poursuivre dans le langage visuel (*à la recherche d'expression*) Dans le cadre d'un tel processus mon travail d'artiste se trouve appuyé par la joie de l'exploration (acte avant tout libérateur) et soutenu par un regard se concentrant sur le cours de la vie et les principes de son organisation (croyances et préjugés / questionnements / affiliations / incursions / intimités / deuils / renouveaux)

**ENCYCLOPAEDIA** (Volumes 1-2) (2012-) il s'agit d'un projet en cours visant l'appropriation et la transformation de l'*Encyclopédie Universelle Française*, Société des éditions Leland, Montréal 1960. Il s'agit à date de quelques 1680 pages explorant des lectures intimes (pages 2D, thématiques individuelles) menant vers une certaine monumentalité (bas-reliefs, regroupements) En ce lieu l'artiste prend position en tant que témoin et commentateur.

Formation: École des Beaux-Arts de Montréal / UQUAM / Atelier Aubergine, Sherbrooke / Université Bishop's, Lennoxville / Au Papier Japonais, Montréal / Atelier Litza Bain, Paris / Atelier les Mille-Feuilles, Rouyn-Noranda

Expositions sélectionnées : **Kakaki Maison de la culture John-Henry Pope**, Cookshire QC (2016) **ENCYCLOPAEDIA Galerie métissage**, Mégantic QC (2015) / *peace should not be this fragile : a portrait of the PANZI Foundation*, **Graffiti Gallery**, Winnipeg, Manitoba, Canada (2014) / **Florida State Holocaust Museum**, St-Petersburg Florida, USA (2012) / **M.U.R.I.R.S, les murales de Sherbrooke**, **Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke**, **Les Jeux d'été du Canada 2013** / **2008 NYWAF 4th New York World Art Festival Korea Art Center.24 Gallery**, New York, NY / **Open Space Gallery Symposium CREATIO se livre** (livre d'artiste), **Correspondances d'Eastman** (2007) *lightscapes / la demeure*, **Centre culturel Azur / CREATIO centre d'artistes** (2006)